
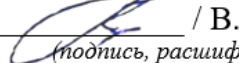


Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета Института медицины,
 экологии и физической культуры
 от « 19 » июня 2024 г., протокол № 10/261

Председатель

 / В.В. Машин /
 (подпись, расшифровка подписи)

от 19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ЛАНДШАФТНЫЙ РИСУНОК
Факультет	Экологический
Кафедра	Лесного хозяйства
Курс	1

Направление подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)**

Профиль **Садово-парковое хозяйство и ландшафтный дизайн**

Форма обучения **Очно-заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2024 г.

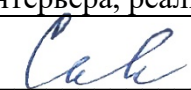

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Вилкова А.А.	Кафедра дизайна и искусства интерьера	Доцент, Кандидат педагогических наук Член Союза художников России

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой лесного хозяйства
 / <u>Е.Л. Силантьева /</u>	 / <u>Л.И. Загидуллина /</u>
15 апреля 2024 г.	16 апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов способности к созданию на высоком художественном уровне графического изображения окружающей действительности. Приобретение знаний об основах создания векторных и растровых изображений.

Задачи:

Сформировать у студентов умения:

- создавать и обрабатывать векторные и растровые изображения;
- организовывать и контролировать работы по озеленению придомовых территорий: проектированию, благоустройству и реконструкции;

Ознакомить студентов с:

- видами и содержанием работ по озеленению придомовых территорий;
- методами организации среды придомовых территорий;
- видами и содержанием работ по проектированию, благоустройству и реконструкции придомовых территорий;
- способами хранения графической информации;
- основными возможностями и особенностями программных средств компьютерной графики

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина относится части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.02).

Освоение дисциплины базируется на знаниях, приобретённых в рамках изучения таких *предшествующих* дисциплин, История садово-паркового искусства, Геодезия.

Дисциплина является *сопутствующей* для Строительное дело и материалы, Декоративная дендрология, Архитектурная графика и основы композиции, Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре.

Данная учебная дисциплина будет основой для освоения *последующих* дисциплин: Оформление графической документации, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Градостроительное законодательство и экологическое право, Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика, Цветоводство, Технологическая (проектно-технологическая) практика, Ландшафтное проектирование, Компьютерная графика в ландшафтном проектировании, Ландшафтное проектирование, Древесные растения в ландшафтной архитектуре, Ландшафтный дизайн, Цветочное оформление объектов ландшафтной архитектуры, Творческая практика (по проектированию открытых пространств), Вертикальная планировка объектов ландшафтной архитектуры, Исполнительская практика, Фитодизайн интерьеров, Исполнительская практика, Проектирование водоемов в садах и парках

Знания, умения и навыки могут быть использованы при прохождении преддипломной практики, подготовке и сдачи ГОС, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенции
ПК-8. Способен проектировать объекты ландшафтной архитектуры, применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	Знать: техники и технологию графики и графических материалов; теоретическую основу рисунка Уметь: моделировать пространства и объемы посредством линии и тона; изображать окружающую действительность посредством графики. Владеть: методами и навыками комплексного предпроектного исследования, а также абстрактным и образно-ассоциативным мышлением; всеми видами техник рисунка (карандаш, уголь, сангина, сепия и др.)
ПК-9. Способен разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами, оформлять законченные проектные работы	Знать: проектную и рабочую техническую документацию на объекты ландшафтной архитектуры; Уметь: презентовать созданный авторский образец объекта ландшафтной архитектуры в материале; Владеть: навыками создания авторских образцов объекта ландшафтной архитектуры в материале для решения профессиональных задач.


4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5 ЗЕТ

4.2. По видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения -очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
лекции		
семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	126	126
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы.	Тестирование,	Тестирование,
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	Экзамен/36	Экзамен/36
Всего часов по дисциплине	180	180

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Тема	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинарские занятия	В т.ч. в интерактивной форме		
Принципы компоновки изображения на листе.	3		2		1	Коллоквиум
Основы линейной и воздушной перспектив.	22		2		20	Проверка зарисовок
Построение пластически усложненных форм.	22		2		21	Проверка зарисовок
Рисунок интерьера жилого и общественного пространства.	22		2		21	Проверка зарисовок
Архитектурный декор и элементы интерьера.	22		2		21	Проверка зарисовок
Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).	22		2		21	Проверка зарисовок
Рисунок интерьера во фронтальной перспективе.	27		6		21	Проверка зарисовок
экзамен	144		32	16	126	

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

6 ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Принципы компоновки изображения на листе.


Практическое занятие.

Линейно-конструктивный рисунок. Построение плоских форм на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок с выявлением форм, строящихся по принципу тел вращения.

Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Вопросы по теме:

1. Рисунок как графическое изображение окружающей действительности.
2. Понятие плоскости, пространства, перспективы и графического изображения предметов.
3. Пространственное построение простейших геометрических форм на плоскости.
4. Линейно-конструктивный рисунок.
5. Построение плоских форм на плоскости.
6. Линейно-конструктивный рисунок с выявлением форм, строящихся по принципу

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

тел вращения.

Тема 2. Основы линейной и воздушной перспектив.

Практическое занятие.

Светотональность как источник создания воспринимаемой объемности предмета.

Светотеневая градация. Тоновые разработки; собственный тон каждого предмета.

Штрих как инструмент воспроизведения объемности изображаемой формы предмета. Пространственность в передаче предметов на основе линейной перспективы и тональности линий. Создание среды в тональном натюрморте.

Тема 3. Построение пластически усложненных форм.

Практическое занятие.

Конструктивный рисунок - рисунок ракурсного натюрморта из геометрических тел

Рисунок специальных геометрических объемов.

Рисунок архитектурных деталей - розетка, капитель и т.д.

Взаимозависимость и взаимосвязь предметов в натюрморте - пропорции, взаимосвязь составных компонентов. Конструктивный рисунок - рисунок ракурсного натюрморта из геометрических тел

Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Тема 4. Рисунок интерьера жилого и общественного пространства.

Практическое занятие.

Выполнение перспективного чертежа интерьера – угловой или фронтальной – с использованием масштабной сетки. Условия выполнения.

Зарисовка двориков. выполнить пленэрные зарисовки с передачей свето-воздушной перспективы и четко линией горизонта. Выявить в рисунке композиционную доминанту и плановость.

Вопросы по теме:

1. Виды перспективы
2. Понятие наброска и зарисовки
3. Разные типы городского пространства
4. Композиционные особенности в зарисовке городской среды
5. Городской пейзаж в творчестве великих художников

Тема 5. Архитектурный декор и элементы интерьера.

Практическое занятие.


Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта.

Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели. Передать световоздушную среду и материальность.

Материал: бумага, тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Вопросы по теме:

1. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
2. Роль и задачи изображений растительных мотивов при работе с архитектурным декором.
3. Графические материалы и приемы в работе над архитектурной композицией (интерьер, экстерьер, архитектурный элемент).
4. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
5. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Тема 6. Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией).

Практическое занятие.

Интерьер.

Выполнение рисунка элементов интерьера с использованием композиционных законов соподчинения и ритма.

Применять законы перспективы линейной и воздушной для передачи формы и пространства.

Материал: бумага, уголь, сангина

Вопросы по теме:

1. Соблюдение пропорционального отношения частей и целого (стен, потолка с предметами, включенного в интерьер)
2. Элементы или группы элементов интерьера (окно, дверь, выступы на стене и т.д.)
3. Понятие и выбор линии горизонта при изображении интерьера с натуры
4. Линейно-тональное решение при изображении интерьера
5. Композиционное решение при изображении постановки с крупными предметами

Тема 7. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе.

Практическое занятие.

Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной уровневой ситуацией). Выполнение рисунка различных помещений разных по глубине, высоте, с какими-либо архитектурными деталями (окна, двери, выступы, колонны и т.п.). Рисунки выполняются с использованием линий и тона для передачи глубины пространства.

Материал: по выбору студента в зависимости от характера объекта

Вопросы по теме:

1. Понятие фронтальной перспективы.
2. Законы и приемы построения фронтальной перспективы.
3. Нахождение основных тоновых отношений в рисунке интерьеров во фронтальной перспективе.
4. Передача пространственной глубины при выполнении рисунка интерьеров во фронтальной перспективе.
5. Законы воздушной перспективы.

Тема 8. Растительность как компонент ландшафта.


Практическое занятие. Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики

Цель работы: освоение навыков изображения деревьев и кустарников.

Описание работы: лист формата А3, белый ватман или тонированная бумага; изображение дерева или кустарника с натуры или по фотографии; техника выполнения — на выбор студента. (Рис.)

Рекомендации по выполнению работы:

- Выбрать дерево или кустарник для изображения, проанализировать строение и габитус, выбрать ракурс. Если нет возможности работать на пленэре, выполнить фотосъемку и распечатать фотографию.
- В правом верхнем углу листа карандашом выполнить эскиз изображения. Вы-

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

брать технику выполнения работы.

- На основном поле листа обозначить засечками общие габариты изображения. Обозначить линию горизонта; обратить внимание на соотношение «земли» и «неба». Проанализировать, какие части дерева будут изображены ниже, а какие выше горизонта.

- Методом «связок» обозначить основные обобщенные очертания кроны, высоту штамба, направление и высоту ствола (стволов). Методом конструктивного рисования выполнить изображение ствола и скелетных ветвей; работать в тонких линиях, со сквозной прорисовкой, в том числе внутри кроны. Передать угол наклона и взаимное перекрытие ветвей,

- Для изображения в «зимней» графике продолжать линейную проработку ветвей и фактуры коры.

- Для изображения в «летней» графике обозначить основные массивы листвы в кроне. Проанализировать освещенность. Затусшевать крону целиком, в ажурной кроне сохранять «просветы». Прокрывать штриховкой или тушевкой все затененные части кроны, выявляя ее общую форму и отдельные массивы листвы. Проработать контуры и светотень на стволе и видимых ветвях. Избегать контурной обводки границ кроны.

Практическое занятие. Стилизованные графические изображения деревьев и кустарников для чертежей

Цель работы: освоение навыков выполнения стилизованных изображений для чертежей различных типов и масштабов; подготовка к созданию собственного альбома изображений деревьев и кустарников для проектов озеленения.

Описание работы: лист формата А3, белая чертежная бумага; графическая композиция из стилизованных изображений деревьев и кустарников; линейная графика карандашом, тушью пером, линером, изографом (на выбор студента).

Рекомендации по выполнению работы.

- Подобрать серию из 8—10 фронтальных изображений деревьев и кустарников, а также 8—12 значков для генеральных планов. Проанализировать масштаб и стиль изображений, особенности передачи габитуса и строения деревьев и кустарников.

- Продумать композицию листа. На листе могут присутствовать изображения различных масштабов. Фронтальные изображения крупных взрослых деревьев должны быть приведены к единому масштабу от 1:100 до 1:200, небольших деревьев и кустарников — от 1:20 до 1:50; обозначения деревьев и кустарников для генпланов — 1:100.

- Выполнить эскиз компоновки изображений на листе формата А5.


- На основном листе А3 отметить вспомогательные линии, по которым расположить изображения, определить габариты каждого из них.

- Выполнить в контрастной линейной графике изображения деревьев и кустарников. Около каждого фронтального изображения вертикальной чертой обозначить рост человека. Подписать изображенные виды деревьев и кустарников. Соблюдать цельность композиции листа и единство графических приемов.

Практическое занятие. Рисунок ландшафта с малыми архитектурными формами

Цель работы: совершенствование навыков изображения ландшафта и малых архитектурных форм, парковых сооружений и садовой мебели.

Описание работы: лист формата А3, белая или тонированная бумага для черчения или рисунка; изображение паркового или природного пейзажа с архитектурным сооружением, малой формой или садовой мебелью; линейная графика карандашом, тушью пером,

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

линером, пастельным карандашом, в смешанной технике (на выбор студента). (Рис. 30—32)

Задания повышенной сложности: городская панорама в ландшафте или архитектурный пейзаж; работа по фотографии в тоновой или цветной графике; работа с натуры на пленэре.

Рекомендации по выполнению работы.

- Подобрать серию фотографий паркового или городского ландшафта с архитектурными формами. Выбрать сюжет для копирования. Распечатать на формате А5 или А4 в полноцветном режиме. Проанализировать, соотношение архитектурных форм и ландшафта, ракурс, перспективное сокращение, общее соотношение неба, земли, массивов деревьев и кустарников, пространственные планы пейзажа.

- Выбрать формат и технику выполнения работы. Выполнить эскиз работы в правом верхнем углу основного листа.

- Для архитектурного сооружения проанализировать пропорции, основные габариты и геометрическую основу формы. Нарисовать схему плана, фасада, разреза в мелком масштабе, в правом верхнем углу листа.

- На основном поле листа отметить общие габариты изображения и линию горизонта. На первом плане обозначить высоту человеческой фигуры. Обозначить засечками положение архитектурных форм, плоскости газонов, общие массы деревьев и кустарников.

- Выполнить перспективное построение архитектурных форм, дорожек, площадок, парковой мебели. Все формы строить от общей геометрической основы со сквозным прорисовыванием до обозначения основных деталей.

- Изобразить дальний план пейзажа, плоскости газонов, общие массы деревьев и кустарников. Проработать в общих чертах элементы среднего и первого плана.

- Проверить соотношение всех элементов с размерами человеческой фигуры. Прорабатывать детали архитектурных форм, крупных деревьев, дорожек первого плана. Степень детализировки будет зависеть от замысла работы: композиционным фокусом работы может быть архитектура, крупное дерево, водоем.

- При необходимости выполнить легкую тоновую моделировку изображения, не перекрыты.

Вопросы по теме:

1. Проектирование сложной многоярусной аллеи. Пешеходные дорожки, площадки, карманы для скамей. Ритм, плотность посадок.

2. Построение простой группы и сложной группы с ядром и просветом.

3. Графическая подача проектируемых элементов ландшафта.

4. Рельеф как компонент ландшафта. Оформление откоса с помощью лестниц и подпорных стенок.

5. Открытые пространства полян, оформление опушки и компоненты поляны.

6. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства водоемов. Поиск конфигурации сложного по форме водоема свободных очертаний

7. Создание пейзажного разнообразия в прогулочной зоне водоема (острова, мысы, дорожно-тропиночная сеть)


8. Понятие ландшафтного анализа территории объектов.

9. Функциональное зонирование территории объектов проектирования

7 ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8 ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Рисунок как графическое изображение окружающей действительности. Понятие плоскости, пространства, перспективы и графического изображения предметов.
- 2 Рисунок различных геометрических тел. Пространственное построение простейших геометрических форм на плоскости: куб, шар, пирамида, конус и т. д.
- 3 Линейно-конструктивный рисунок. Построение плоских форм на плоскости.
- 4 Линейно-конструктивный рисунок с выявлением форм, строящихся по принципу тел вращения.
- 5 Светотональность — источник создания воспринимаемой нами объемности предмета.
- 6 Светотеневая градация.
- 7 Пространственность в передаче предметов на основе линейной перспективы и тональности линий.
- 8 Тоновые разработки; собственный тон каждого предмета.
- 9 Штрих как инструмент воспроизведения объемности изображаемой формы предмета.
- 10 Создание среды в тональном натюрморте. Проблема пространственности в натюрморте
- 11 Рисунок специальных геометрических объемов. Врезка геометрических форм друг в друга (конус и прямоугольник, цилиндр и пирамида и т. д.)
- 12 Рисунок архитектурных деталей - розетка, капитель и т.д. Взаимозависимость и взаимосвязь предметов в натюрморте - пропорции, взаимосвязь составных компонентов.
- 13 Конструктивный рисунок - рисунок ракурсного натюрморта из геометрических тел.
Проектирование сложной многоярусной аллеи. Пешеходные дорожки, площадки, карманы для скамей. Ритм, плотность посадок.
- 14 Построение простой группы и сложной группы с ядром и просветом.
- 15 Графическая подача проектируемых элементов ландшафта.
- 16 Понятие фронтальной перспективы.
- 17 Законы и приемы построения фронтальной перспективы.
- 18 Нахождение основных тоновых отношений в рисунке интерьеров во фронтальной перспективе.
- 19 Передача пространственной глубины при выполнении рисунка интерьеров во фронтальной перспективе.
- 20 Законы воздушной перспективы.
- 21 Элементы или группы элементов интерьера (окно, дверь, выступы на стене и т.д.)
- 22 Понятие и выбор линии горизонта при изображении интерьера с натуры
- 23 Линейно-тональное решение при изображении интерьера
- 24 Композиционное решение при изображении постановки с крупными предметами
- 25 Рельеф как компонент ландшафта. Оформление откоса с помощью лестниц и подпорных стенок.
- 26 Открытые пространства полян, оформление опушки и компоненты поляны.
- 27 Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства водоемов. Поиск конфигурации сложного по форме водоема свободных очертаний
- 28 Создание пейзажного разнообразия в прогулочной зоне водоема (острова, мысы, дорожно-тропиночная сеть)
- 29 Понятие ландшафтного анализа территории объектов.
- 30 Функциональное зонирование территории объектов проектирования


Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяется в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол № 8/268 от 26.03.19 г.).

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Принципы компоновки изображения на листе.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	1	Проверка зарисовок, экзамен
Основы линейной и воздушной перспектив.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	20	Проверка зарисовок, экзамен
Построение пластически усложненных форм.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Рисунок интерьера жилого и общественного пространства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Архитектурный декор и элементы интерьера.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен
Интерьерная постановка с крупными предметами (с ярко выраженной горизонтальной ситуацией).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, Экзамен
Рисунок интерьера во фронтальной перспективе.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины. Подготовка к экзамену	21	Проверка зарисовок, экзамен

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

1. Забелина, Е. В. Ландшафтная архитектура. АРТ-ландшафты в современной ландшафтной архитектуре. Часть 1. Современная ландшафтная архитектура : учебное пособие для вузов / Е. В. Забелина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9080-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184232>
2. Васильева, О. И. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания : учебное пособие / О. И. Васильева, Н. А. Комаров, А. В. Ермаков. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2008. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/104667>

Дополнительная:

3. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536>
4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>
5. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Учебно-методическая:

6. Митрофанова Н. А. Ландшафтный рисунок : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов бакалавров экологического факультета направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура / Н. А. Митрофанова; УлГУ, Экол. фак. - 2022. - 23 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/14413> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Директор научной библиотеки УлГУ



М.М. Бурханова

15.04.2024


б) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows;
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2024]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2024]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий



/ Ю.В. Щуренко/

15.04.2024 г.

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата и помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень основного оборудования и технических средств обучения
Аудитория -3/211. Аудитория для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, проектор, экран.
Аудитория -3/518. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.	Подиум, софиты, столы для постановок, стеллажи. Постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки. Учебно-наглядные пособия.
Аудитория - 230. Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Оборудование: 16 компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.
Аудитория -237. Читальный зал научной библиотеки с зоной для самостоятельной работы.	Аудитория укомплектована ученической мебелью. Компьютер (2шт) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Телевизор, экран, проектор. Стол для лиц с ОВЗ (2 шт)


13 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

Министерство науки и высшего образования Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент А.А. Вилкова

15.04.2024